

## APRESENTAÇÃO

Este caderno contém cinco ensaios que abrangem sete narrativas de Erico Verissimo. As três primeiras (*Ana Terra*, *Um certo capitão Rodrigo* e *Do diário de Sílvia*) são episódios d’*O tempo e o vento*. As três seguintes (*Clarissa*, *Música ao longe* e *Olhai os lírios do campo*) integram o chamado “ciclo de Porto Alegre”, focalizando as transformações do Brasil e do espaço rural e urbano durante a década de 1930. A última narrativa (*Incidente em Antares*) também evoca a história rio-grandense e brasileira, mas através de uma visão irônica e mordaz dos tempos contemporâneos da instalação da ditadura de 1964.

Os ensaios estão centrados na análise dos elementos internos (tempo, espaço, personagens, ações, pontos de vista, enredo, linguagem, estilo) e na interpretação (relacionamento com o contexto literário, cultural, social, histórico e geográfico) das narrativas, e são acompanhados por uma série de boxes, com informações complementares úteis para contextualizar personagens e fatos históricos.

Cada ensaio é precedido por uma paráfrase da narrativa, um resumo comentado que já introduz um ângulo particular de leitura, abrindo caminho, através de sugestões, para a análise e a interpretação que se seguem. As paráfrases são importantes para fundamentar o pensamento sobre essas narrativas e auxiliam em consultas eventuais, quando da leitura dos ensaios — embora de modo algum substituam a leitura das próprias narrativas, o contato direto e único de cada um com a obra e o pensamento do escritor.

Logo após o ensaio há sugestões de leituras complementares de obras literárias que por alguma razão (sempre comentada) podem ser associadas às obras de Erico. Há também sugestões de atividades a serem desenvolvidas com os alunos. São propostas de abordagens que, partindo da narrativa, enveredam por diferentes campos do conhecimento, com foco quase sempre interdisciplinar. Nos ensaios e nas sugestões procurou-se atender o amplo espectro das atividades escolares. No fim do caderno, além de uma bibliografia de referência, encontra-se uma lista de sugestões de atividades, partindo da leitura de mais de uma das narrativas analisadas.

Esperamos dessa forma aproximar do universo escolar e de outros leitores os mundos fascinantes criados por Erico Verissimo, um dos autores de maior relevo da nossa literatura. Quanto aos que já têm familiaridade com sua obra, esperamos que este caderno lhes renove o interesse por esse escritor extraordinário.

FLÁVIO AGUIAR