

## CRÉDITOS DAS IMAGENS

Todos os esforços foram feitos para determinar a origem das imagens publicadas neste livro, porém isso nem sempre foi possível. Teremos prazer em creditar as fontes, caso se manifestem.

- Capa e p. 4: *Início da concretagem da cúpula do Senado Federal*. P&B, papel de gelatina e prata, Marcel Gaucherot, c. 1958, Brasília. Acervo Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro.
- p. 1: *Memória das Armadas que de Portugal passaram à Índia...* ou *Livro das Armadas da Índia*, autor desconhecido, c. 1497-1640, manuscritos da Livraria, n. 319, 146 f. Academia das Ciências de Lisboa, Lisboa.
- p. 6: *Escravos em terreiro de uma fazenda de café*, Vale do Paraíba, fotografia de Marc Ferrez, c. 1882, formato 28,7 × 36 cm. Acervo Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro.
- p. 13: “América”, gravura colorida à mão reproduzida no Grande Atlas de Johannes Blaeu, 1662, formato 25,2 × 38,2 cm. Brasiliana Itaú, São Paulo.
- p. 15: *Imagem do Novo Mundo*, xilogravura aquarelada à mão de Johann Froschauer, c. 1505, publicada em *Mundus Novus*, de Américo Vespúcio, formato 22 × 33 cm. Biblioteca Pública de Nova York, Nova York.
- p. 16: Gravura retirada do livro *Duas viagens ao Brasil*, de Hans Staden, publicado por Andres Colben Marburgo, Alemanha, 1557. Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro.
- p. 16: *Mulheres e crianças da tribo tomam mingau feito com as tripas do prisioneiro sacrificado*, Théodore de Bry, 1592. Acervo Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo.
- p. 20: *Mulher tapuia*, óleo sobre tela de Albert Eckhout, 1641, formato 272 × 165 cm. Museu Nacional da Dinamarca, Copenhague.
- p. 20: *Homem tapuia*, óleo sobre tela de Albert Eckhout, 1641, formato 272 × 161 cm. Museu Nacional da Dinamarca, Copenhague.
- pp. 21 e 26: Gravuras de *Relation d’un voyage: Fait en 1695, 1696 & 1697, aux Côtes d’Afrique, Détroit de Magellan, Brésil, Cayenne & Isles Antilles, par une Escadre des Vaisseaux du Roy, commandée par M. de Gennes, de Froger*, 1698. Biblioteca Nacional da França, Paris.
- pp. 22 e 36: *Batalha dos Guararapes*, óleo sobre tela de autor desconhecido, 1758, formato 122 × 217 cm. Fotografia de Rômulo Fialdini. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro.
- p. 23: *Pressoir à sucre au Brésil*, nanquim aguada preta sobre lápis de Frans Post, c. 1637-44, formato 14,3 × 28,2 cm. Museu Real de Belas-Artes, Bruxelas.
- p. 31: *Nossa Senhora do Rosário*, autor desconhecido, séc. XVIII, formato 71 × 202 cm. Museu da Inconfidência, Ouro Preto.
- p. 38: *Visão de Tiradentes* ou *O sonho de liberdade*, óleo sobre tela de Antônio Parreiras, 1926, formato 65 × 129,9 cm. Estudo para a decoração do Conservatório de Música de Belo Horizonte. Reprodução fotográfica de Wilkie Buzatti e Rafael da Cruz Alves. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- p. 41: *S. M. El-Rei d. João VI de Portugal e toda a família real embarcando para o Brasil no cais de Belém, em 27 de novembro de 1807*, autor desconhecido, gravura, formato 11,5 × 16,4 cm. Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro.
- p. 42: *Sir William Sidney Smith (1764-1840) Admiral, at Acre*, gravura de John Eckstein, 1808, formato 39 × 60,40 cm. © UK Government Art Collection, Londres.
- p. 43: *Alegoria da vinda de d. João*, desenho a nanquim aguada de I. A. Marques, s.d., formato 49 × 66 cm. Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro.
- p. 46: Conjunto de litografias em cores de Jean-Baptiste Debret, 1835: *Uma senhora brasileira em seu lar*; *Empregado do governo saindo a passeio*; *Feitores castigando negros*. Museu Castro Maya, Rio de Janeiro; IPHAN/MinC.
- p. 48: Ilustrações do livro *d. João Carioca — A corte portuguesa chega ao Brasil (1808-1821)*, Lília Moritz Schwarcz e Spacca. Companhia das Letras, 2007, p. 39. Ilustrações de Spacca/Quadrinhos na Cia.

- pp. 49 e 57: *Coroação de d. Pedro I*, óleo sobre tela de Jean-Baptiste Debret, 1828, formato 340 × 640 cm. Biblioteca Azeredo da Silveira do Ministério das Relações Exteriores, Brasília.
- pp. 52 e 77: *Independência ou morte* ou *O grito do Ipiranga*, óleo sobre tela de Pedro Américo de Figueiredo e Melo, 1888, formato 415 × 760 cm. Museu Paulista da USP, São Paulo.
- p. 53: Ilustrações do livro *d. João Carioca — A corte portuguesa chega ao Brasil (1808-1821)*, Lilia Moritz Schwarcz e Spacca. Companhia das Letras, 2007, p. 74. Ilustrações de Spacca/ Quadrinhos na Cia.
- p. 59: *Retratos do rei d. João VI e do imperador d. Pedro I*, litografia sobre papel de Jean-Baptiste Debret, 1839, formato 32 × 23 cm. Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo.
- p. 60: Panorama do tráfico de escravos no período de 1500-1900. David Eltis e David Richardson, *Atlas of the Transatlantic Slave Trade*, 2010. Yale University Press, New Haven.
- p. 63: *D. Pedro II*, Manuel de Araújo Porto-Alegre, s.d. Câmara Municipal de Tiradentes, Tiradentes. Reprodução fotográfica de Wilkie Buzatti e Rafael da Cruz Alves.
- p. 64: *Aclamação de d. Pedro II*, litografia e aquarela de Jean-Baptiste Debret, 1839, formato 24,8 × 37,4 cm. Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo.
- p. 65: *Uniformes militares*, de Jean-Baptiste Debret, 1839, formato 32 × 23 cm. Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, São Paulo.
- p. 68: *Iracema*, óleo sobre tela de José Maria de Medeiros, 1881, formato 167,5 × 250,2 cm. Museu Nacional de Belas-Artes, Rio de Janeiro.
- p. 73: *De volta do Paraguai*, litografia de Angelo Agostini, ilustração da revista *Vida Fluminense*, n. 12, junho de 1870. Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro.
- p. 76: Imagem de capa do livro *As barbas do Imperador — D. Pedro II, a história de um monarca em quadrinhos*, Lilia Moritz Schwarcz e Spacca. Companhia das Letras, 2014. Ilustração de Spacca/ Quadrinhos na Cia.
- pp. 77 e 80: *Proclamação da República no campo de Santana*, óleo sobre tela de Eduardo de Sá, 1889, formato 40 × 73,5 cm. Museus Castro Maya, Rio de Janeiro; IPHAN/ MinC.
- p. 85: *Martírio de Tiradentes*, óleo sobre tela de Francisco Aurélio de Figueiredo e Melo, 1893, formato 57 × 45 cm. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro.
- pp. 84 e 88: “Manifesto antropófago”, de Oswald de Andrade. *Revista de Antropofagia*, maio de 1928, ano 1, nº 1. Oswald de Andrade/ Tarsila do Amaral/ Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, São Paulo.
- p. 90: Panfleto “Tudo por São Paulo!”, 1932. Arquivo Público Mineiro, Belo Horizonte.
- pp. 91 e 95: A juventude brasileira em frente ao Palácio Tiradentes, fotografia de autor desconhecido, 1941. Arquivo Nacional, Rio de Janeiro.
- p. 92: Cartaz do filme *The three caballeros* com Pato Donald, Panchito, Zé Carioca, Aurora Miranda, de José Oliveira, 1944. Everett Collection/ Fotoarena.
- p. 96: Presidente Harry S. Truman cumprimenta o presidente Eurico Gaspar Dutra durante visita oficial ao Brasil, setembro de 1947. Cortesia Harry S. Truman Library, Independence.
- pp. 98 e 101: Cartaz da criação da Petrobras, 1953. Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- p. 102: JK em um carro de fabricação nacional, fotografia de autor desconhecido, junho de 1956. Arquivo Nacional, Rio de Janeiro.
- p. 103: Tom Jobim e Vinicius de Moraes na estreia de *Orfeu da Conceição*, fotografia de José Medeiros, 1956. Acervo Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro.
- p. 106: Geisel, fotografia de Orlando Brito, maio de 1977. Coleção particular.
- p. 107: João Goulart em Campina Grande (PB), fotografia de autor desconhecido, 1962. Agência Nacional/ Arquivo Nacional, Rio de Janeiro.
- p. 111: O jogador Sócrates vestiu a camisa, fotografia de Jorge Araújo, 14 de dezembro de 1983, formato 38 × 25 cm, negativo SP 09228-1983. Folhapress, São Paulo.
- p. 118: Manifestações de junho de 2013, fotografia de Rafael S. Fabres. Rio de Janeiro, Getty Images, São Paulo.